



TSAGAAN YAVARAI, que la route soit blanche...

**Installation
Multimédia
Interactive**



gigacircus.net

Avec l'aide de : DICREAM, C.N.C., Ministère de la Culture et de la Communication, Région Poitou-Charentes, Département de la Charente

TSAGAAN YAVARAĪ : QUE LA ROUTE SOIT BLANCHE, COMME LE LAIT...

“Si nous avons choisi la Mongolie,
c’est par désir de rencontrer une culture nomade vivante
qui puise les moyens de sa survie dans la connaissance de la nature.”

Silva, auteur réalisatrice et Lionel Camburet, sculpteur sonore et
photographe, traversent la Mongolie au cours d’un été et d’un hiver ;
lors de leurs périples, ils découvrent la vision du monde des Mongols,





19-dentell...



28-portra...



31-voisin ...



36-vendeu...



39-gan_fil...



39_gandoo...



chemin d'o...



damprie.pct



Gandan_po...



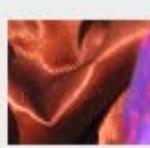
lettre mou...



march gro...



Mat bois .j...



moiré 2.jpg



prière pap...



R B 2.jpg



silhouette ...



UB_ovoo p...



visage filé...



visage filé...



visage filé...



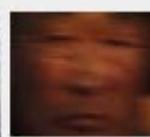
quotidien0...



5 Cristal.j...

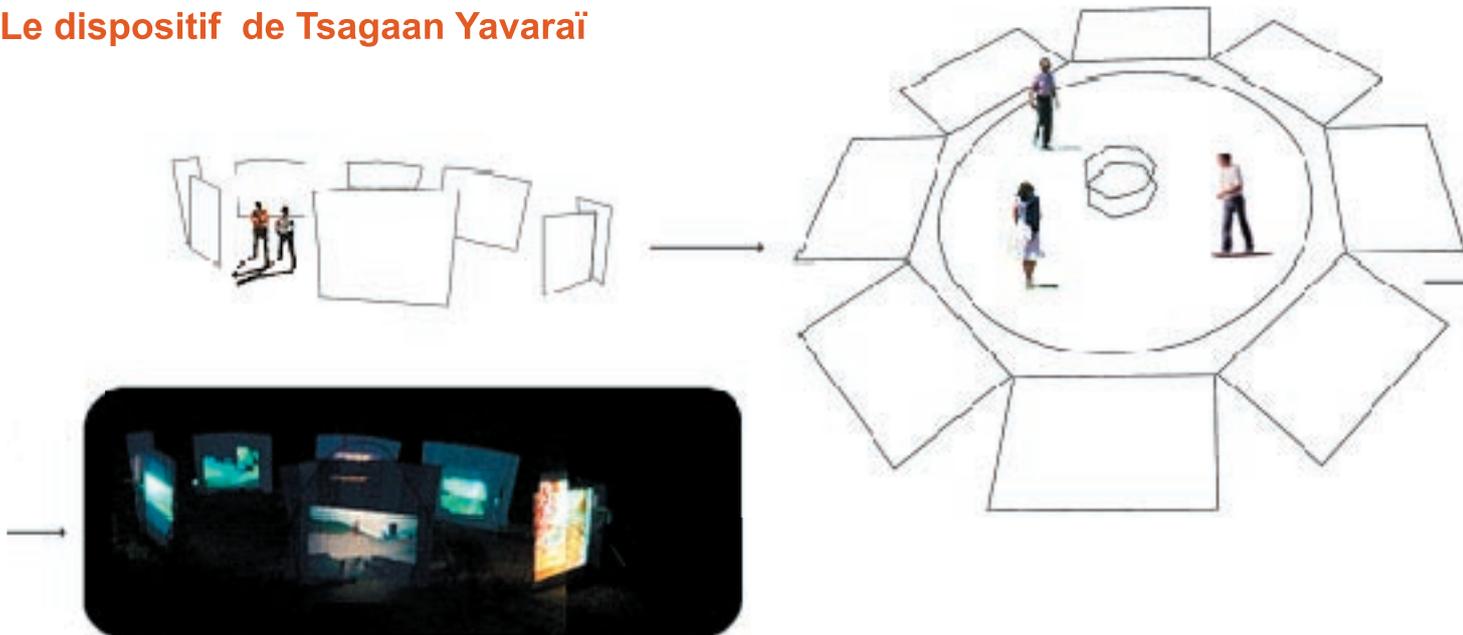


20-bulles ...



visage filé...

Le dispositif de Tsagaan Yavarai



4 projections vidéos, 4 projections diapositives, 4 sources sonores, 1 système de capteurs.
5 ordinateurs pilotent et synchronisent vidéos, diapos et partitions sonores

Cette oeuvre numérique est projetée sur huit grands écrans (toile, bambou) disposés en cercle. Les compositions multimédia réunissent un ensemble de films d'animation, vidéogrammes, photos numériques retouchées, vidéo DV, composition sonore en quadriphonie; un système de capteurs relie l'oeuvre aux mouvements du public.



Fest'arts, Libourne.



« Au cours du voyage, notre regard se cristallise sur un tumulus, puissant repère géographique et spirituel au sein de la culture mongole : l'OVOO.

« En pleine nature, dans l'océan de Steppes où les marques de l'homme, dérisoires, s'effacent devant l'écrasante présence de la terre et du ciel, l'Ovoo apparait tout d'abord comme une borne : un dépôt de pierres amoncelées jour après jour par les Mongols de passage . On trouve le plus souvent ces édifices en altitude, ponctuant un col.

Dès que l'on rencontre un Ovoo, il faut en faire trois fois le tour à pied en commençant par la gauche, et laisser une offrande : après quoi on peut repartir serein .

Au centre de l'amas de cailloux, de longues branches de saule s'élèvent. Tout autour, entre les pierres, on voit aussi des os, des bouteilles d'"arkhi " (alcool), des bonbons, du crin de cheval... et des offrandes alimentaires qui témoignent d'une fréquentation assidue.»



Ovoo réalisé par le public du Festival Sarabandes des Bouchauds, Rouillac.

Au coeur de l'installation une sculpture de pierres dissimule un dispositif de capteurs. Le mouvement circulaire du public s'organise autour du cairn.



Festival Arborescences, Aix en Provence.

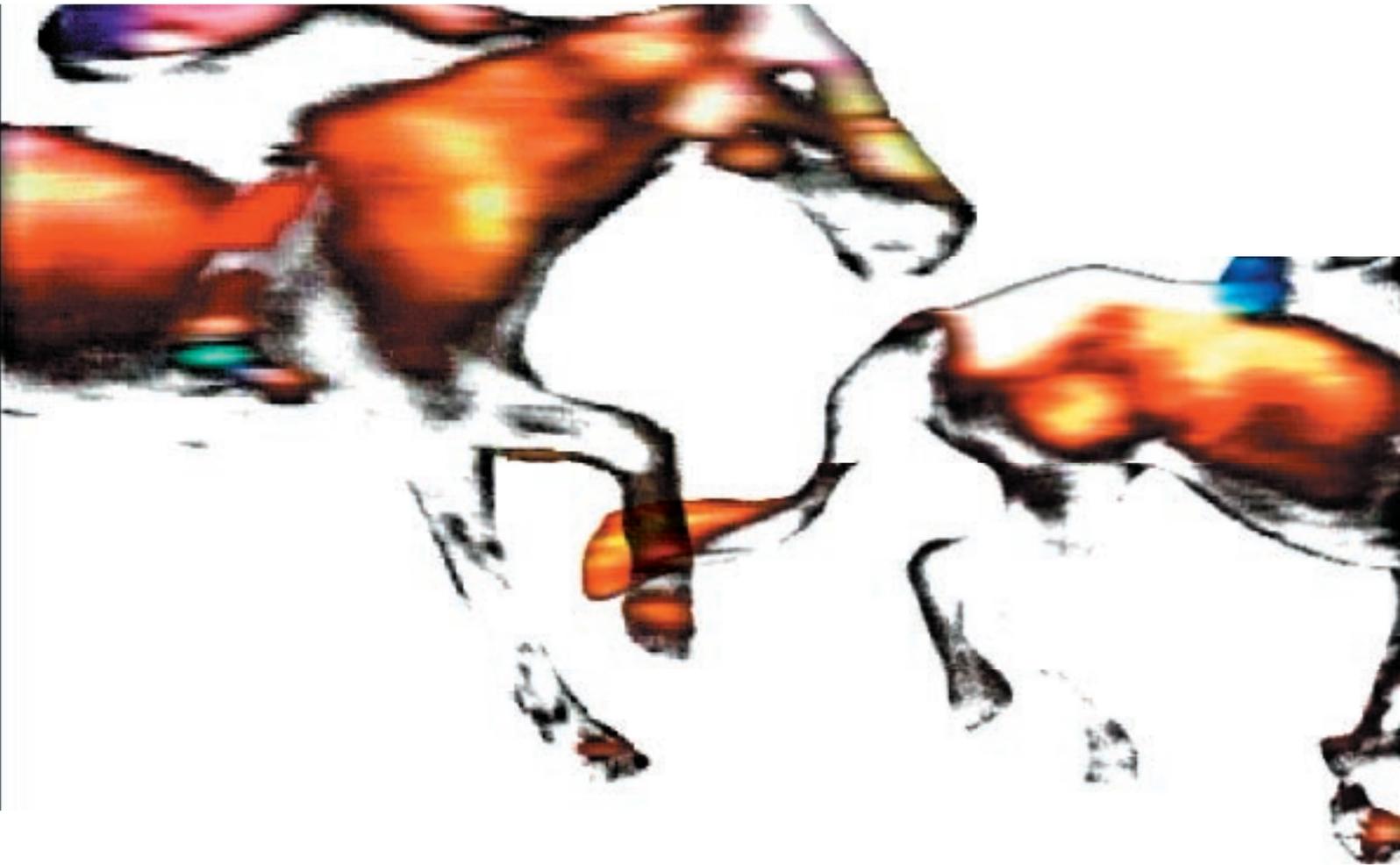
La participation du public

Le public entre dans le cercle d'images, il est invité à déposer un objet ruban, cailloux, plume, fruit... sur le cairn 'OVOO', axe symbolique et cœur de l'installation.



Chaque offrande enrichit le spectacle: vers un nouveau thème, un passage de saison, une accélération du rythme, un changement de point de vue... un anneau d'images accompagne la déambulation circulaire des spectateurs. Progressivement, les objets déposés par le public participent à la construction collective de l'Ovoo.

Le flux d'images est activé par le public



La répartition thématique de l'installation

La répartition thématique de l'installation *Tsagaan Yavaraï* s'organise autour de quatre univers de la vie des nomades en correspondance avec les points cardinaux .

Au Sud : l'hospitalité, les étrangers

A l'Ouest : les hommes, les chevaux

Au Nord : les ancêtres, les esprits

A l'Est : les femmes, les enfants, les aliments



Rythmes et Spatialisation de l'Installation

Le rythme des projections évoque deux temporalités : de l'observation des gestes du quotidien au cycle réunificateur .

Lorsque qu'un spectateur dépose une offrande sur l'ovoo, les images et sons se synchronisent en un mouvement circulaire pour dessiner un anneau.

La Mongolie



La République de Mongolie est née à l'heure du cheval au neuvième jour bienveillant et magnifique du Cheval jaune du premier mois, au printemps du Tigre Noir, l'année du singe d'Eau du 17e cycle de soixante ans...

La population mongole : 2 533 000 mongols (soit 1,1 habitant au km²)

Les pasteurs nomades (60 % de la population mongole) vivent dispersés sur ce vaste territoire avec l'un des cheptels les plus considérables du monde : 32, 9 millions de têtes de bétail en 1998 (1). Bêtes et Hommes vivent dans un climat sévèrement continental aggravé par des vents violents, à une altitude moyenne de 1 580 m.

Un tiers de la population vit au-dessous du seuil de pauvreté, et cette proportion ne cesse d'augmenter ; le taux d'alphabétisation est en régression faute de subsides pour les écoles, le pays souffre dramatiquement de sous-équipement en matière de soins et de chirurgie...

La culture mongole :

La culture mongole oppose une vitalité farouche aux difficultés économiques qui assaillent ce pays très beau mais très dur. La survie repose sur le respect d'un équilibre écologique précaire fondé sur l'élevage : la diversité des troupeaux “ les cinq museaux “ (2) et le rayonnement de la nomadisation en petits groupes de pasteurs sur une variété de pâturages saisonniers, orchestrent la rencontre du microcosme humain avec l'immense nature. “ Pas une technique, pas une œuvre de la culture (des Mongols), pas une page de leur histoire ne peuvent être saisis et comprises sans référence au nomadisme (qui) a modelé le rapport des hommes à la nature et leur regard sur le monde, l'organisation sociale, l'outillage intellectuel, les choix historiques.” (3)

(1) Mongolia Monthly, in Thevenet La Mongolie p 82

(2) Yak, vache, mouton, chèvre, chameau

(3) Jacques Legrand, (Parlons Mongol, L'Harmattan), 1997, p 11

LE COLLECTIF GIGACIRCUS

En 1996 Silva fonde l'association Temps Réel et réunit le collectif Gigacircus : vidéastes, performers, infographistes, programmeurs, auteurs de CD-Rom, de pages web, de partitions sonores, scénographes. De ce potentiel naissent de nombreuses performances internationales, des installations, des dispositifs interactifs en réseaux projetés dans l'espace public.

Parfaitement polyvalents, les artistes du collectif s'impliquent sur les terrains internationaux ; à partir de la France (dans les Festivals, Centres d'Art, collectivités locales, Instituts culturels, Espaces de Culture Multimédia...) les créations artistiques du groupe rayonnent en Europe, Canada, Mongolie, Afrique.

Images & Conception : Silva,
auteur et réalisatrice, France

Son & Scénographie : Lionel Camburet,
auteur espaces sonores et photographe.

Interface Multimédia : Fred Adam,
créateur multimédia, Espagne.

Programmation informatique : Jacques Bigot,
informaticien à La Villette, Cité des Sciences, Paris.

Programmation Multimédia : Cédric Doutriaux

**Assistance technique : Sébastien Legros,
et Yoan Legros.**

Infographie : Verónica Perales,
artiste multimédia, Espagne

REFERENCES EXPOSITIONS, FESTIVALS, SITES WEB

Installations, media art performances :

- Jeux d'Hospitalité, work in process, Bordeaux ECM St Pierre, Juin 2005
- Tsagaan Yavaraï, Festival Arborescences, Aix en Provence, oct 2004
- Transhumances, Net Art Performance on line, 2003
- Parthenay, Ville Numérisée, 2000
- ISEA, Révélations, Forum des halles, Paris, 2000
- ICES, International Center, Oulan-Bator (Mongolie), 2000
- Festival de musique électro-acoustique, Bourges, 1999
- Centre culturel Cervantes, Toulouse, 1999
- Centre I.D.D.A.C., Bordeaux, 1999
- Centre International de Culture Européen, St Jean d'Angely, 1999
- Festival International Vidéoformes, Clermont-Ferrand, 1998
- Centre d'art Le Confort Moderne, Poitiers, 1998,
- CIRCA, Auch, 1998

Spectacle vivant :

- Théâtre de Libourne, Octobre 2004
- Théâtre de La couronne, Mai 2003
- Festival 'Giboulées de Mars', Mars 2003
- Festival Les Sarabandes, 2002.
- Scène Nationale, Lavant-scène, Cognac, 2002.
- Festival Coup de chauffe, Cognac, 2000

Residences :

- La Maison des Auteurs, Angouleme, 2005/2006
- Le Centre de Sculpture de Montolieu, Carcassonne 2005
- CICV Centre Pierre Schaeffer, Montbéliard, 2003
- Cyprès - La Fiche Système Théâtre, Marseille fin 2003.
- ICES, International Center, Oulan-Bator (Mongolie) 2003
- CICV Centre Pierre Schaeffer, Monbéliard 1998
- The Banff Center for the Arts, Banff, Canada, (1995, 1996, 1997)

Web sites :

- "Oiron" Site du Château d'Orion, 2004 <www.oiron.fr>
- «Oirontourond», Château de Oiron, Monum', 2000 <www.oiron.fr/oirontourond>
- "Passage", Conseil Régional Midi P. 1999 <<http://perso.wanadoo.fr/ostabat>>
- "Passeur", Ville de Parthenay. 2000 <<http://www.gigacircus.net/passeur>>
- «Transhumances», ECM Venours, espace d'art , 2003 <www.rurart.org>

FICHE TECHNIQUE

Temps Réel fournit le matériel de diffusion :

- 5 ordinateurs
- 3 projecteurs vidéos + 4 projecteurs diapositives
- 8 supports de projection (toiles-écrans, structures-bambous)
- Le dispositif de captation interactif (capteurs, micros..)

Le collectif Gigacircus :

Transporte, installe et pilote le dispositif technique

Montage et démontage :

Deux jours de montage + un jour de démontage

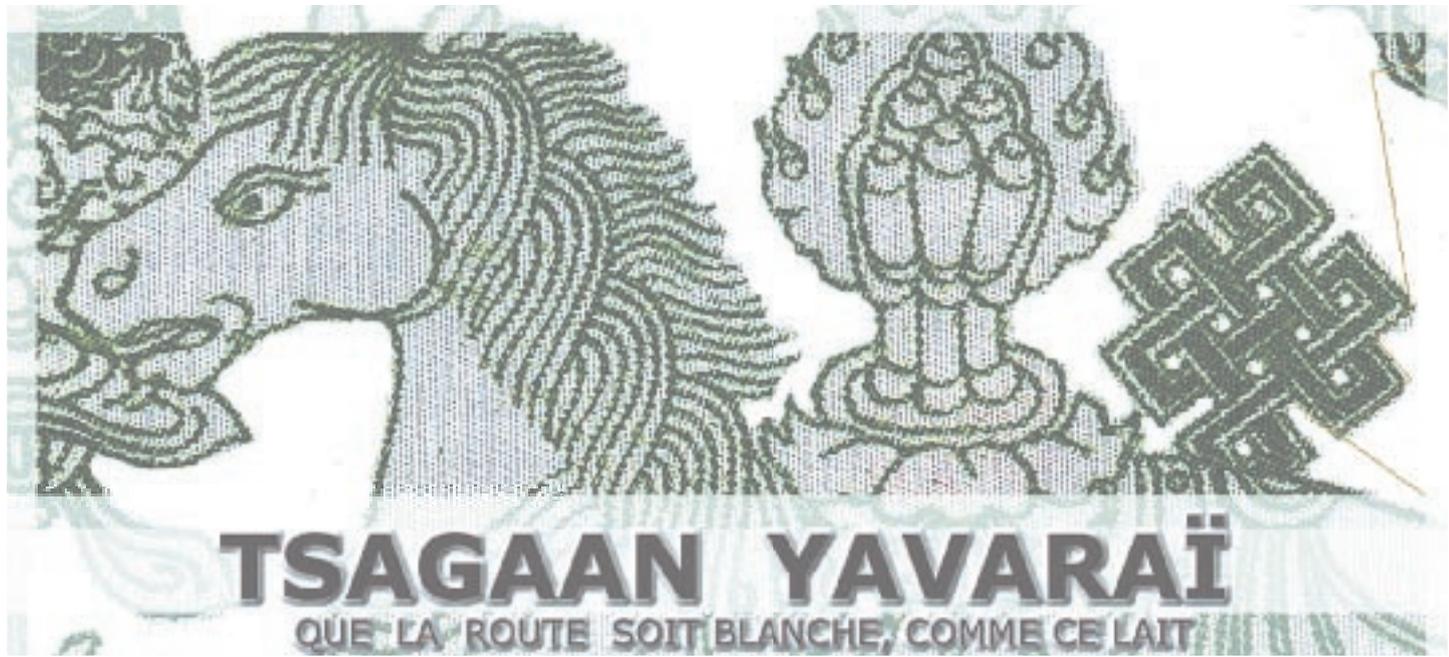
La structure accueillant le spectacle fournit :

- En extérieur (site naturel, urbain) projection à la tombée de la nuit : groupe électrogène.
- En intérieur : mise au noir de la salle obligatoire + deux lignes électriques (16 A)
- Intérieur & extérieur : pierres de pays, 1 onduleur, 4 enceintes amplifiées.

Espace modulable entre 15m et 25m de diamètre (nous consulter pour l'étude des lieux.)

Durée du spectacle : à partir d'une heure. Le spectacle tourne en boucle.

Evolutif et combinatoire, il propose des compositions visuelles changeantes.



CONTACTS, Expositions, Ateliers de création, Tournée

Association Temps Réel

7 rue de la Gare - 16240 - Villefagnan - France

00 33 (0)5 45 29 55 33

Téléchargez dossier PDF et visuels sur notre site

temps.reel@gigacircus.net
<http://www.gigacircus.net>